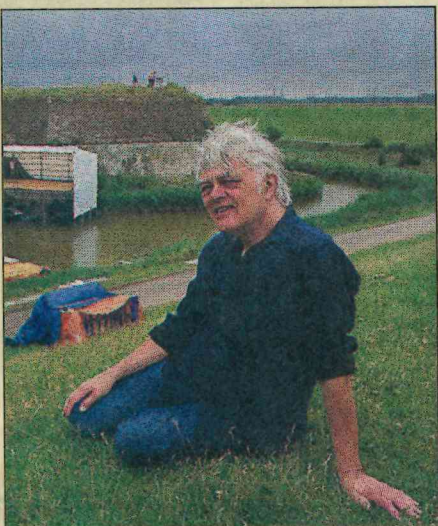


Robert Jan Stips zet popartiesten aan het werk voor 'O die zee'

• Robert Jan Stips in het decor van Fort Rammekens.

FOTO: GERARD VAN OFFEREN



'Afwijkende projecten'

■ **MUZIEKTHEATER** door **ESTHER KLEUVER**

RITTHEM, vrijdag

Wat hebben George Kooymans van The Golden Earring, Eefje de Visser, The Black Atlantic en Bas Kennis van Bløf met elkaar gemeen? Mede dankzij Robert Jan Stips componeerden zij, samen met nog eens 15 muzikanten uit alle hoeken van de Nederlandse popscene, muziek voor de locatievoorstelling *O die zee*, een Homerische rockopera.

Aan de oevers van de Schelde, verborgen achter een dijk, ligt het 16e-eeuwse Fort Rammekens (het oudste zeefort van West-Europa) te midden van een prachtig stukje Zeeuwse natuur. Hier wordt straks met veel actie, humor en muziek een hedendaagse *Odyssee*, over een rondwalende jonge Zeeuw die op het punt staat te gaan trouwen, gespeeld.

Aan de artistieke basis van *O die zee* staan regisseur/schrijver Tom de Ket (o.a. *De Verleiders*), Huub van der Lubbe (*De Dijk*) en Robert Jan Stips (o.a. *The Nits*). Zij werden door de leiding van het kleine theater De Wegwijzer in Nw. - St. Joosland gevraagd voor dit project. „Het principe van het vertellen van een mooi verhaal in 26 songs, uitbesteed aan hele diverse, Nederlandse popartiesten, sprak me onmiddellijk aan. Ik ben altijd wel in voor afwijkende projecten en dan het liefst met een randje onmogelijk”, aldus Stips, die verantwoordelijk is voor de arrangementen en de muzikale leiding.

Complete song

Met dat 'randje onmogelijk' bleek het mee te vallen. „In eerste instantie wilden we iedereen een complete song laten aanleveren, maar we waren bang dat dat geen coherent geheel zou opleveren. Huub stelde voor om zelf alle liedteksten te schrijven. Hij heeft zich tien dagen lang in een hotelkamer in Berlijn opgesloten en kwam met twintig goeie, niet geforceerde songteksten terug. Won-

derbaarlijk knap.”

„Vervolgens zijn we lijstjes gaan maken van mensen die ons geschikt leken of wiens werk ons prikkelde.”

Intuïtief bleken de meeste keuzes achteraf goed te kloppen. „Zo wilden we heel graag Torre Florim erbij hebben, omdat dat echt een geluid van nu is. Ik was erg benieuwd wat hij zou maken, zeker ook met de ruwheid van De Staat in

mijn achterhoofd. We hebben hem *Eén oog open*, *één oog dicht*, het nummer van de cycloop, laten componeren en op het demobandje bleek hij heel verrassend een soort super-Ramses Shaffy met een heldere dictie te zijn. Je hoort mijns inziens nog wel zijn hand erin, maar ik ben benieuwd of het publiek dat ook gaat horen.”

Toch had hij soms wel het gevoel dat hij goede relaties op het spel moest zetten in het belang van de voorstelling. „George Kooymans kwam snel met een nummer, maar het leek er even op dat het dramatisch niet zou passen. Dan voel je je lullig. Gelukkig hebben we het gered door het iets meer edgy te maken. Ook het nummer van Nico Arzbach van De Dijk hebben we flink moeten omgooien. Black Atlantic en Moss kwamen ook met prachtige muziek en Eefje de Visser heeft met *Ik hou van jou* een pareltje afgeleverd. Al viel er een last van mijn schouders toen ik het Myrthe Burger hoorde zingen, want daarmee stond of viel dit nummer.”

1 t/m 23 augustus Info:
www.odiezee.com

*Het liefst
een randje
onmogelijk*